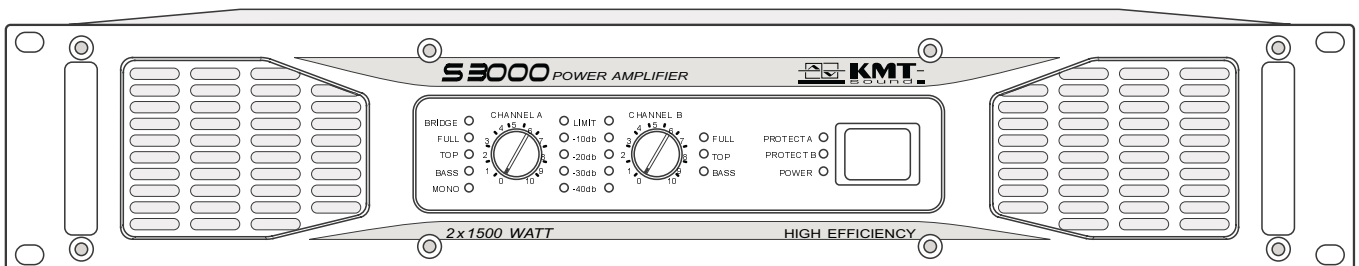




S 3000 POWER AMPLIFIER

S 2000 POWER AMPLIFIER

BEDIENUNGSANLEITUNG



Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung,
bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

1

Für Ihre Entscheidung zugunsten eines unserer Geräte möchten wir uns bedanken.

Bei der Nutzung dieses Gerätes müssen die folgenden grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen beachtet werden, um die Gefahr von Bränden, elektrischen Schlägen oder Verletzungen zu vermeiden.

1. Lesen und beachten Sie alle Warnungen und Hinweise, die am Gerät angebracht sind.
2. Das Gerät sollte nicht im Regen oder in einer feuchten Umgebung installiert werden.
3. Stellen Sie das Gerät auf einer stabilen Unterlage auf.
4. Die Ventilationsöffnungen an der Front und Rückseite des Gerätes nicht verdecken.
5. Das Gerät darf nur an Netzen mit 230V +/- 10% betrieben werden.
6. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen oder direktem Sonnenlicht.
7. Stellen Sie sicher, dass ihr Leitungsnetz nicht überlastet wird.
8. Keine Gegenstände auf das Netzkabel stellen. Schon bei Aufstellung des Gerätes darauf achten, dass das Kabel vor Beschädigungen geschützt ist und keine Stolperfalle entsteht.
9. Netzstecker niemals mit feuchten Händen berühren.
10. Dieses Gerät darf nur durch qualifiziertes Personal geöffnet werden.
11. Für bei unsachgemäßer Anwendung entstandene Schäden, z.B. auch Schäden des Gehörs wird jegliche Gewährleistung des Herstellers ausgeschlossen.

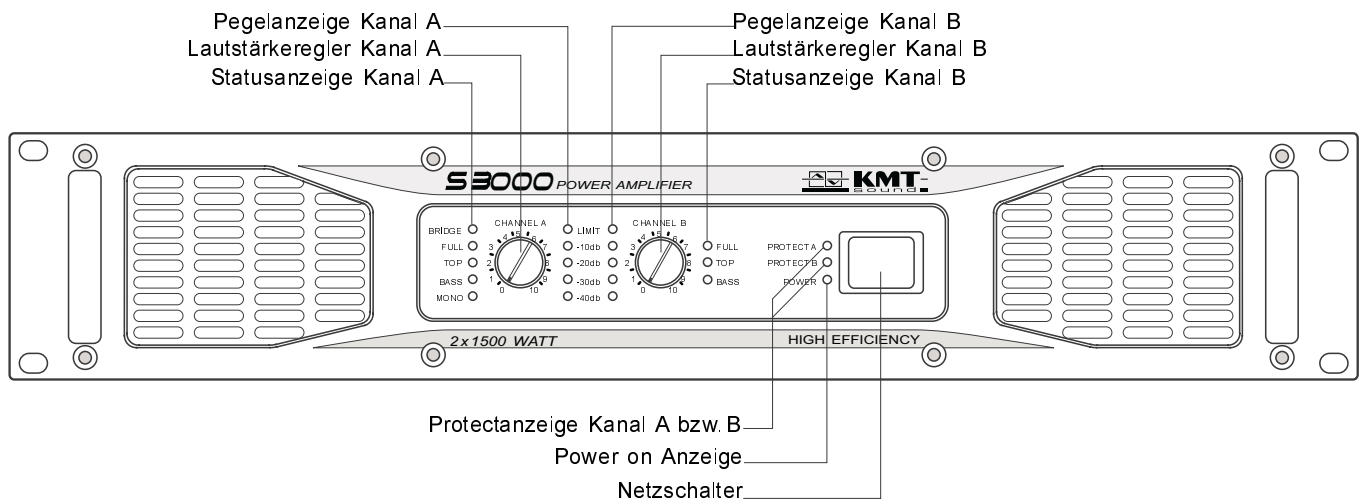
BEDIENUNGSANLEITUNG

Bei der S3000-Endstufe wird die energiesparende PWM- Technologie verwendet. Dadurch wird die Effizienz der Endstufe wesentlich erhöht, wodurch die Endstufe kompakt (2 HE, 18kg), aber auch sehr leistungsfähig wird

Die S3000 hat zwei separate Kanäle, die mit Frequenzweichen ausgestattet sind. Dies ermöglicht, jeden Kanal im FULLRANGE -, BASS- oder TOP- Modus zu betreiben. In den Frequenzweichen werden Butterworthfilter der 4. Ordnung (24 db/okt.) verwendet. Sie haben 2 festgelegte Trennfrequenzen: 100Hz und 160Hz.

Über den Betriebsschalter wird Stereo-, Mono- oder Bridge- Betrieb gewählt.

Lage der Bedienelemente (Frontseite)

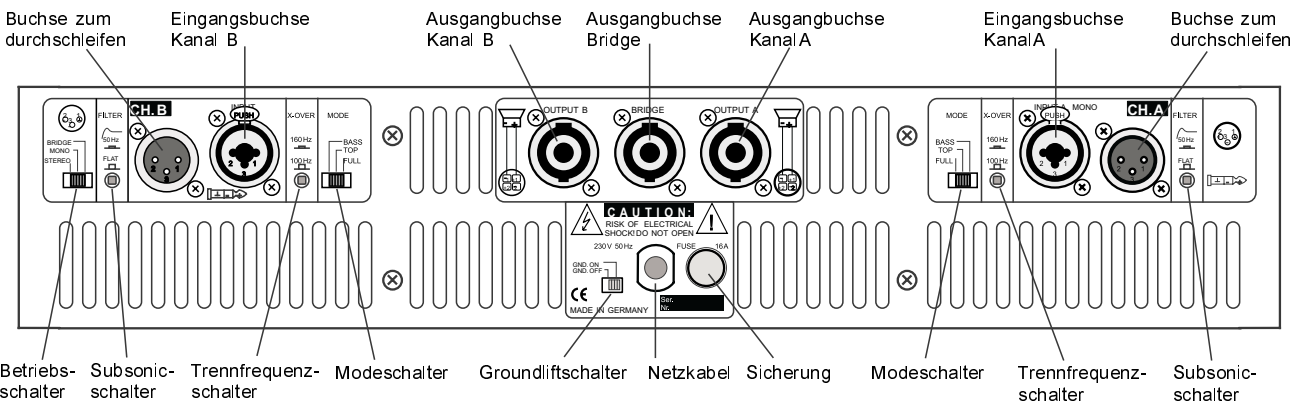


Alle Betriebszustände werden mit der entsprechenden Kombination von Statusanzeigen dargestellt.

* Wenn die Limit-LEDs ca. im Sekundentakt blinken, bedeutet dies einen Kurzschluß oder zu geringe Impedanz (weniger als 2Ohm) am entsprechenden Kanal.

** PROTECT -Anzeigen signalisieren aktive DC- und Thermo- Schutzschaltungen.

Lage der Bedienelemente (Rückseite)



Eingänge

Als Eingangsanschlüsse werden Kombibuchsen (XLR und 1/4" Klinke) verwendet. Alle Eingänge sind symmetrisch. Pinbelegung XLR : Pin 1 = Masse, Pin 2 = (+), Pin 3 = (-). Pinbelegung Klinke = Bei Klinkenbetrieb mit Mono-Klinkenstecker werden die Eingänge automatisch unsymmetrisch. Die Eingangsempfindlichkeit von 0db bleibt erhalten.

Ausgänge

Als Ausgangsanschlüsse werden Speacon-Buchsen verwendet.

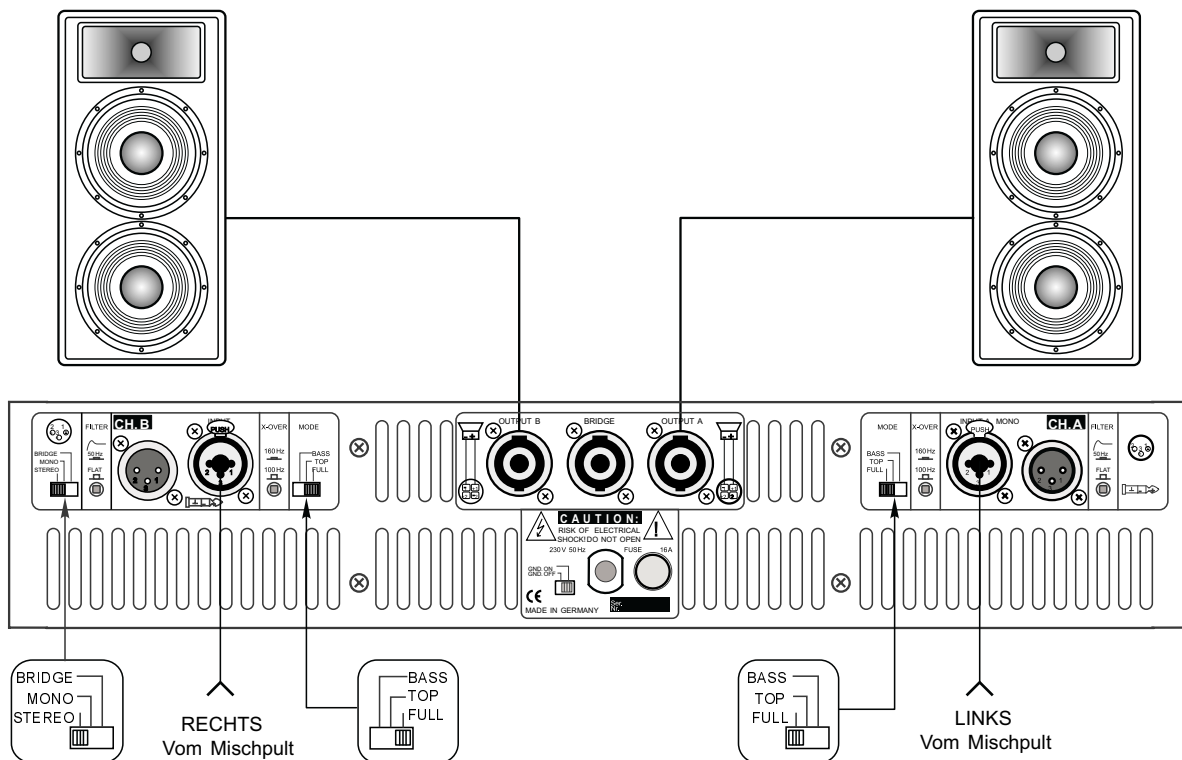
Pinbelegung :

OUTPUT CH.A: 1+ = +Kanal A OUTPUT CH. B: 1+ = +Kanal B BRIDGE: 1+ = +Kanal A
 1- = -Kanal A 1- = -Kanal B 1- = +Kanal B

Bass-Filter

Jeder Kanal hat einen mit dem "Subsonicschalter" zuschaltbaren Bass-Filter. Dieser Filter schneidet alle Frequenzen, die unter 30Hz liegen ab, und hat eine Anhebung (ca. 6db) bei 50Hz für eine Bassboxen-Korrektur im tieferen Bereich.

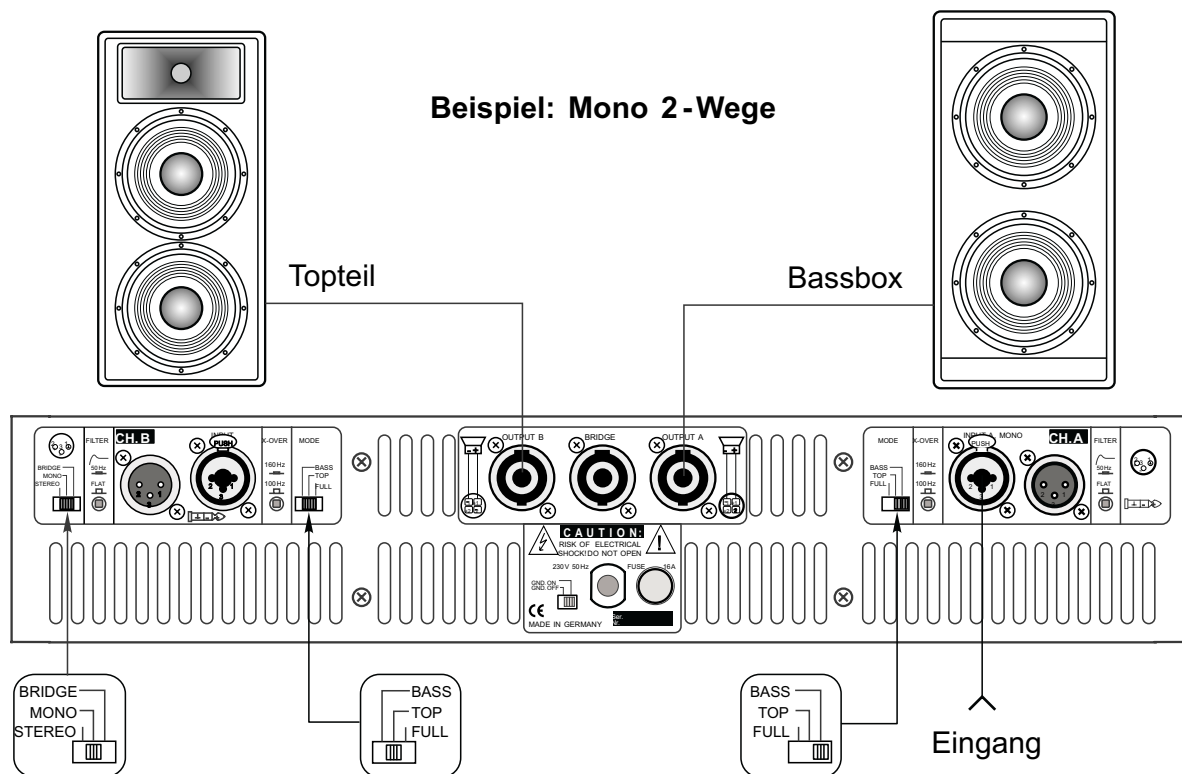
Stereo-Betrieb



Betriebsschalter auf STEREO einstellen. In diesem Betrieb sind beide Kanäle separat und haben separate Eingänge und Ausgänge. Bei Übertragung eines Fullrange-Signals steht der Modeschalter auf "FULL". Mittels der Frequenzweiche lassen sich auch Signale für Bassbox oder Topteil jeweils getrennt verstärken. Den Modeschalter stellt man in diesem Fall auf "BASS" bzw. auf "TOP". Die Trennfrequenz kann man dabei mit dem Trennfrequenzschalter entweder auf 100Hz oder 160Hz einstellen. Auf der Frontplatte wird die entsprechende Kombination durch LEDs angezeigt. (Auf der Abbildung "FULL" = Fullrange-Betrieb).

Mono - Betrieb

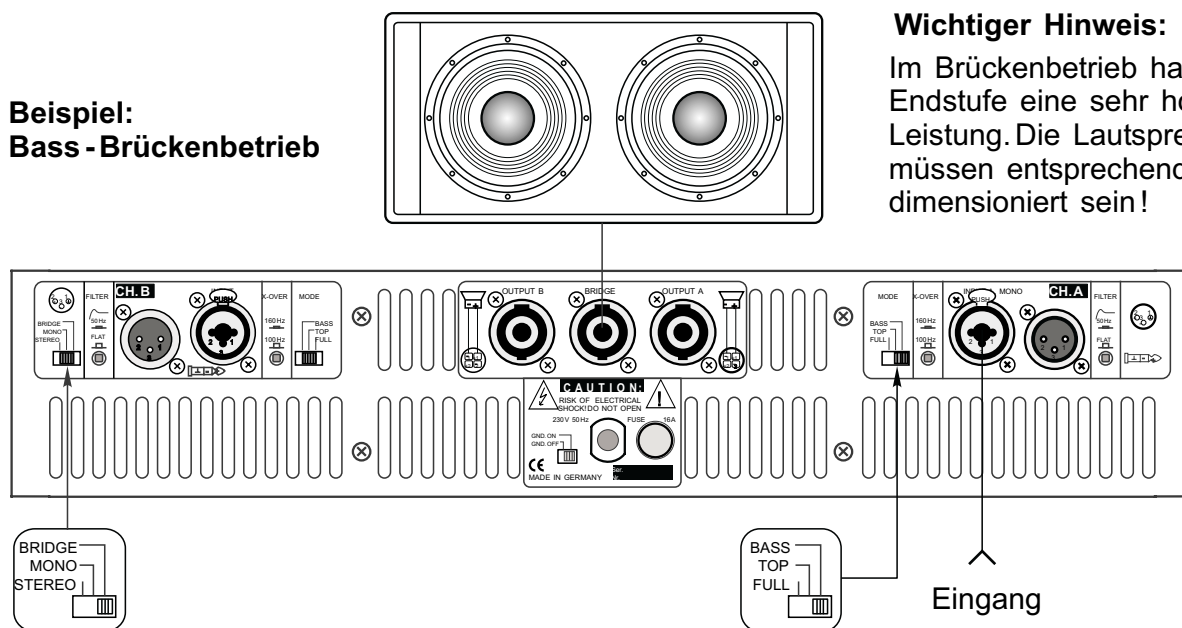
Betriebsschalter auf MONO einstellen. In diesem Betrieb hat die Endstufe einen Eingang und zwei Ausgänge. Die Lautstärke regelt man mit den beiden Reglern "CHANNEL A" und "CHANNEL B". Dies ermöglicht in der Kombination mit der Frequenzweiche einen Mono-Zweiwege Betrieb, bei dem ein Kanal das Signal für die Bassbox verstärkt, der andere das Signal für das Topteil. Modeschalter Kanal A auf "-BASS" und Kanal B auf "-TOP" (oder umgekehrt) einstellen und die Bass und Top-Anteile mit den entsprechenden Lautstärkepotis regeln. Wenn die Modeschalter beide auf FULL, BASS oder TOP stehen, erhält man Mono-Parallel Bass,- Top- oder Full-Range- Betrieb.



Brückenbetrieb

Betriebsschalter auf "BRIDGE" einstellen. Im Brückenbetrieb hat die Endstufe einen Eingang INPUT A und einen Ausgang BRIDGE (mittlere rote Buchse). Die Lautstärke regelt man mit dem Regler "CHANNEL A", der Kanal B-Regler bleibt außer Betrieb. Auch im Brücken-Betrieb sind die verschiedenen Signalarten "Full", "Bass" oder "Top" mit der Kanal A- Frequenzweiche möglich. Die Kanal B- Frequenzweiche bleibt außer Betrieb.

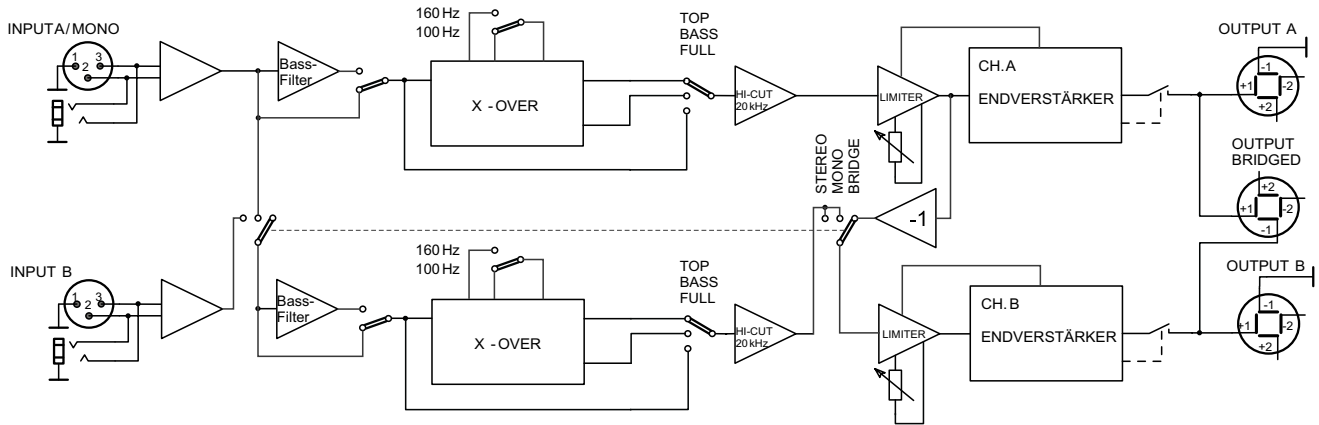
Beispiel: Bass - Brückenbetrieb



Wichtiger Hinweis:

Im Brückenbetrieb hat die Endstufe eine sehr hohe Leistung. Die Lautsprecher müssen entsprechend dimensioniert sein!

Blockdiagramm



Technische Daten

		S3000		S2000	
		RMS	12 db Crestfaktor	RMS	12 db Crestfaktor
Leistung, (Watt)	8 Ohm	900 + 900	1000 + 1000	650 + 650	800 + 800
	4 Ohm	1500 + 1500	1800 + 1800	1000 + 1000	1300 + 1300
	2 Ohm	2000 + 2000	2400 + 2400	1500 + 1500	1900 + 1900
Leistung, Bridged (Watt)	8 Ohm	3000	3600	2000	2600
	4 Ohm	4000	5000	3000	3800

Frequenzgang (Hz)	mit Hi-Cut und Lo-Cut	20...20000
Klirrfaktor (%)	1 kHz 8 Ohm 450W 10 kHz 8 Ohm 450 W	< 0,03 < 0,05
Dämpfungsfaktor	1kHz 8 Ohm	> 500
Geräuschspannungsabstand (db)		> 104
Kanaltrennung (db)	20 Hz... 20 kHz	> 90
Eingangsimpedanz (kOhm)	symm. / asymm.	30 / 15
Eingangsempfindlichkeit (V; db)		0,775 ; 0
Anstiegsgeschwindigkeit (V/µs)	Bridge	> +/- 30 > +/- 60
X-Over (Hz) X-Over (db/okt)	Frequenzbereich Steilheit	100 / 160 24
Abmessungen (mm x HE x mm)	B x H x T	482 x 2 HE x 370
Gewicht (kg)		ca. 19 / 17,5

Hinweis: Technische Änderungen vorbehalten.

Garantie

KMT Sound-Technik gewährt **24 Monate Garantie** auf Ersatzteile und Arbeitslohn.

1. Die Garantie beginnt mit dem Tag des Kaufs des Gerätes. Sie wird in der Form geleistet, dass die Teile, die nachweislich auf Grund von Fabrikationsfehlern schadhaft wurden, ausgetauscht oder repariert werden. Eine Verlängerung der Garantie entsteht dadurch nicht.

2. Ausgenommen von Garantieleistung sind:

- Geräte nach Fremdeingriff.
- Geräte, bei denen die Fabrikationsnummer entfernt oder zerstört ist.
- Schäden, die durch Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung, z.B. Anschluß an eine falsche Netzspannung (380 V) entstehen, und Schäden durch fahrlässige Behandlung oder Mißbrauch.